

El ensamble ha ofrecido 105 conciertos desde su fundación

CEPROMUSIC musicaliza en vivo la cinta *Metrópolis* en el FIC

- **La cinta fue distinguida como Memoria del Mundo de la UNESCO**
- **José Luis Castillo dirige la composición de Martin Matalon**
- **Se presenta el sábado 13 de octubre, a las 19:00 horas, en el Auditorio General de la Universidad**

En el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), presentará bajo la batuta de José Luis Castillo **Cine-Concierto: 2026 *Metrópolis***, donde se proyectará y musicalizará en vivo la película muda del cine expresionista alemán *Metrópolis*, dirigida por Fritz Lang en 1927.

Una sociedad en crisis con lucha de clases, opresión económica de los poderosos, esclavitud laboral y fanatismo religioso, son algunos de los temas centrales de esta joya cinematográfica distinguida como Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que se enmarca en el eje temático del Festival El futuro es hoy.

En 1995, por encargo del Institut de Recherche et Coordination Acoustique / Musique (IRCAM), el compositor argentino Martin Matalon hace una adaptación musical de la restaurada *Metrópolis* de 1930, que se exhibe en el Teatro del Châtelet, en París, Francia, y por la cual en 2001 recibe el Premio Ciudad de Barcelona.

El arreglo de Matalon, acompañando a uno de los filmes que sentaron las bases para la ciencia ficción, cumple los requisitos del séptimo arte, respetando la columna vertebral rítmica proporcionada por el montaje. Sus partituras buscan explotar todas las relaciones posibles entre el sonido y las representaciones que van del paralelismo a la divergencia total.

A lo largo de la historia, la cinta ha sido objeto de un gran número de restauraciones musicales. En 1975 la BBC presenta una propuesta electrónica de William Fitzwater y Hugh Davies; en 1984, Giorgio Moroder escribió una banda sonora pop interpretada por Bonnie Tyler, Freddie Mercury y varios artistas más;

The Alloy Orchestra hace una versión de Moroder en 1991; el compositor Rambo Amadeus le pone sus partituras en 1994 y la ejecuta la Filarmónica de Belgrado; de igual forma lo hizo Peter Osborne en 1998; Jeff Millsy Bernd Schultheis y Sofia's Radio Orchestra en 2001; Art Zoyd, en 2002; Serum Electronique, en 2009, y Gabriel Thibaudeau en 2010, entre otros.

CEPROMUSIC es un proyecto establecido en 2012 por el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), con el objetivo de estimular el desarrollo de la música contemporánea en México a través del fomento, la experimentación, producción, difusión y formación de la creación musical actual.

Desde su constitución, la agrupación ha ejecutado 105 conciertos con un total de 335 obras, de las cuales 113 han sido estrenos. Además, ha realizado cinco giras internacionales exitosas, dos en Estados Unidos, una en Inglaterra, Escocia y España, respectivamente.

Su producción discográfica incluye la integral para ensamble de Manuel Enríquez, así como *Denudatio* perfecta, que incluye obras de nueve creadores mexicanos a partir de una propuesta plástica de Sandra Pani.

Su director, José Luis Castillo, estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París, con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach, actualmente es titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Su doble faceta de director y compositor le ha permitido ser considerado como un músico especializado en el repertorio moderno y contemporáneo.

Como compositor, sus obras han sido interpretadas en prestigiosos festivales y foros de música contemporánea de Europa, Asia y América. Con una discografía de nueve títulos, ha recibido premios y distinciones en Italia, Luxemburgo y Holanda; en dos ocasiones le han otorgado el premio de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música.

Martin Matalon nació en Buenos Aires, Argentina, en 1958, estudió en la Juilliard School of music de New York donde obtuvo la maestría en composición, funda y es director musical del ensamble Music Mobile basado en New York y dedicado al repertorio contemporáneo.

En 2005 es premiado por la fundación J.S. Guggenheim de Nueva York y por el Institut de France Académie des Beaux-Arts. En 2001, recibe el galardón de la ciudad de Barcelona por la Música de *Metrópolis* y el Charles Ives Scholarship de la American Academy and Institute of Arts and Letters. En 1989, es reconocido

con el Opera Autrement del Centre Acanthes para la producción de la ópera de cámara *El Milagro secreto*, basada en el cuento homónimo de J.L Borges.

En 1993, se instala en Paris, el IRCAM le comisiona la música para la versión nuevamente restaurada de *Metrópolis*, de Fritz Lang. Luego de este trabajo Martin Matalon se sumerge en el universo de Luis Buñuel y escribe consecutivamente tres nuevas partituras para los tres filmes surrealistas del cineasta Aragonés que realizó entre 1927 y 1932.

2026 *Metrópolis* se presenta el sábado 13 de octubre, a las 19:00 horas, en el Auditorio General de la Universidad; media hora antes de la función, el compositor Martin Matalon dará una charla introductoria en el recinto.